

SP

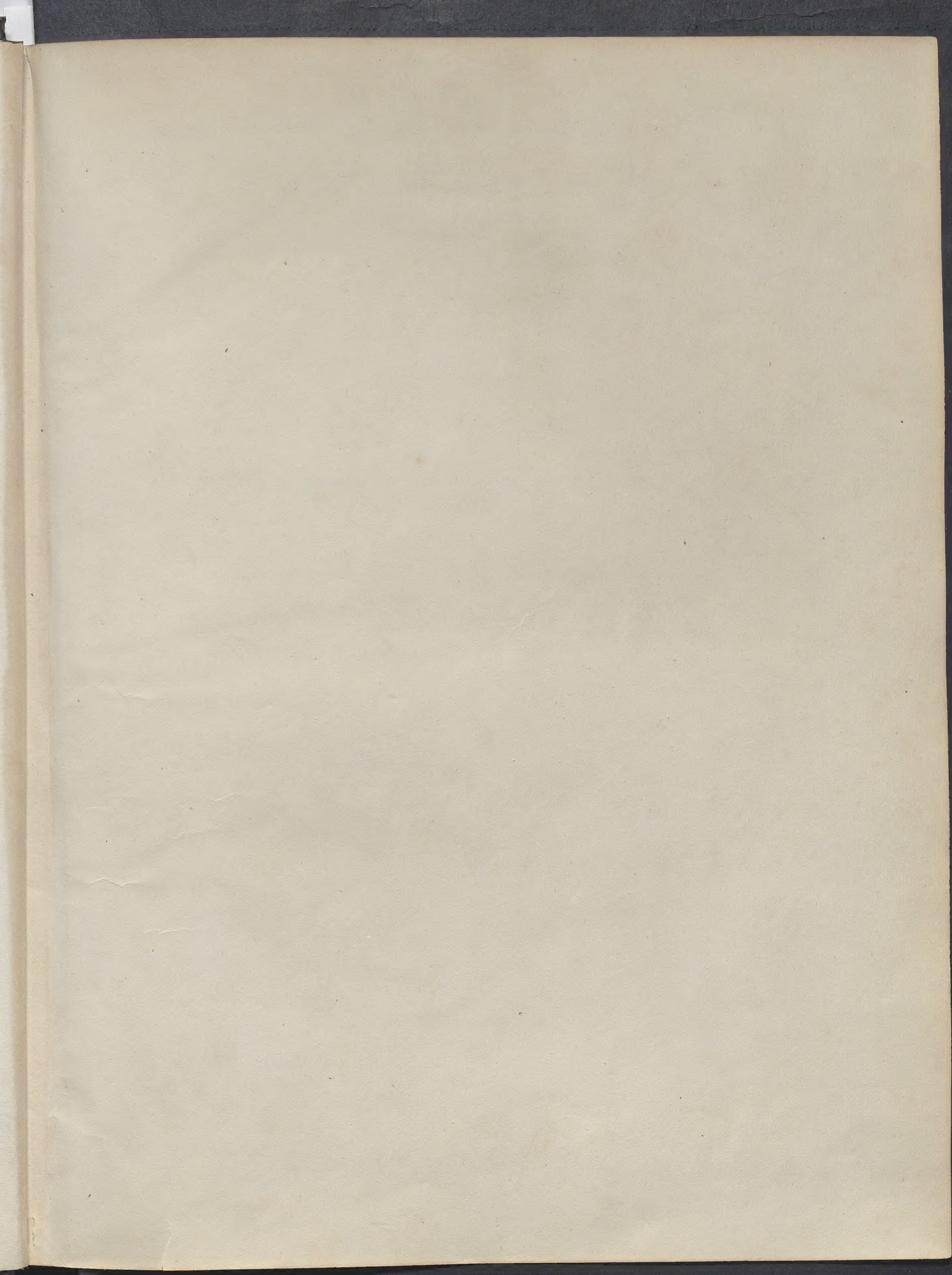
Biblioteka Jagiellońska



1002185402





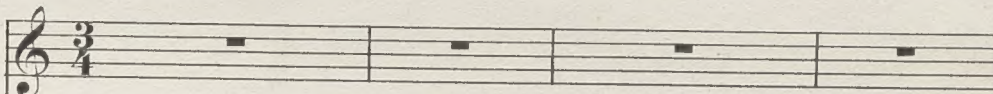


Mux. 32434 III

MACIEK.

Allegro con fuoco.

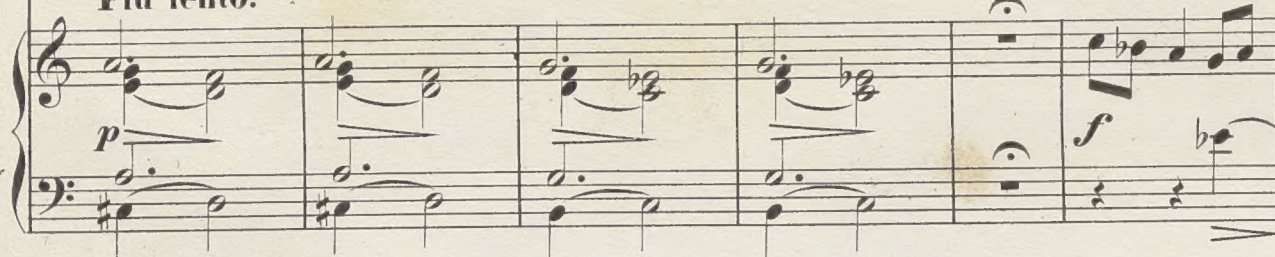
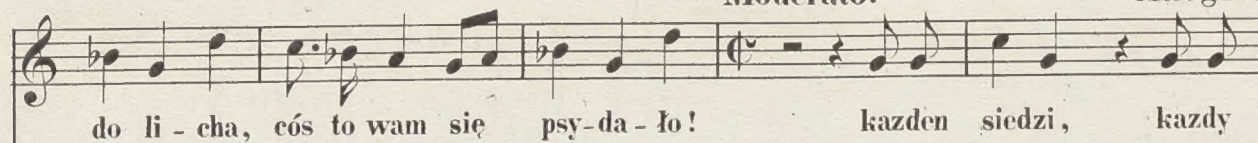
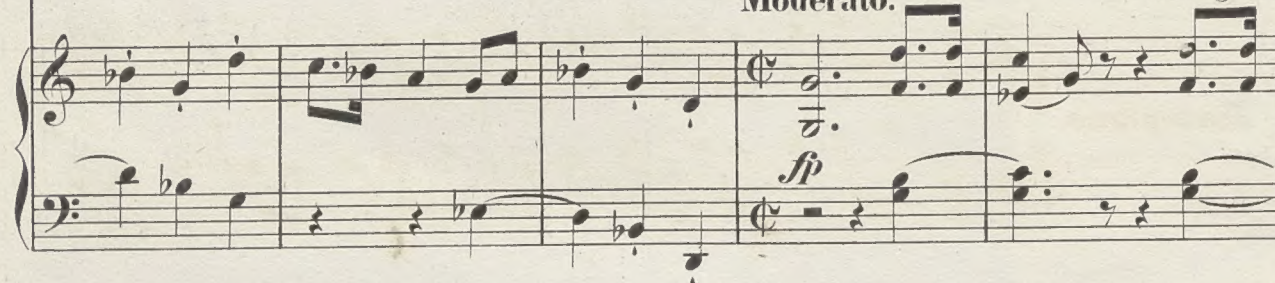
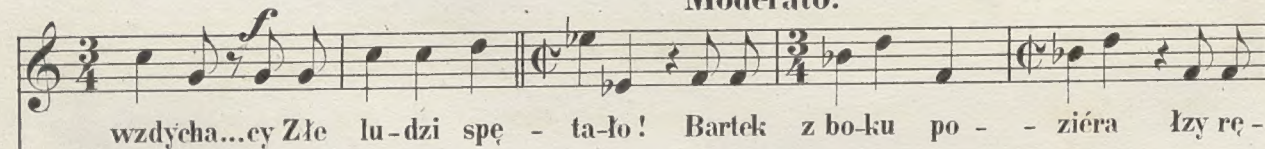
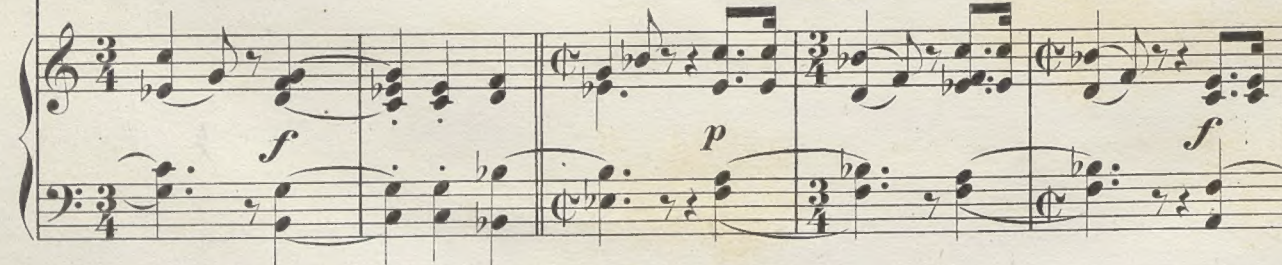
Glos.



Fortepiano.



f
Hej do tań - ca dzie-wu - chy! graj - ze dud - ko Jaś - ko - wa!

Più lento.**tempo I?****Più lento.****tempo I?****Moderato.****Allegro.****Moderato.****Allegro.****Moderato.****Moderato.**

Più lento.

kawem o - - cie-ra, a dzie - wu-chy, pa - robey jak nie swo-i, jakby

Più lento.

f

Tempo I?

ob-cy." Gdy tak Ma-ciek o - choczy, każdy przetarł swe oczy, a Jan sta - ry

Tempo I?

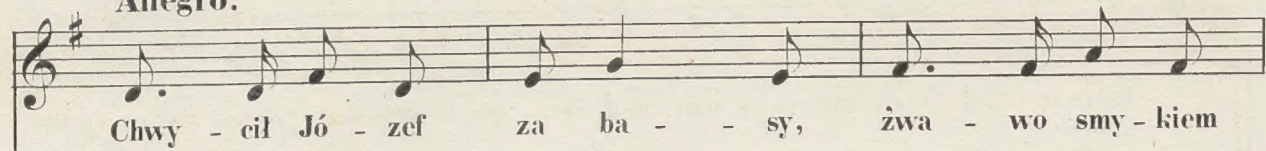
p

ad libit.

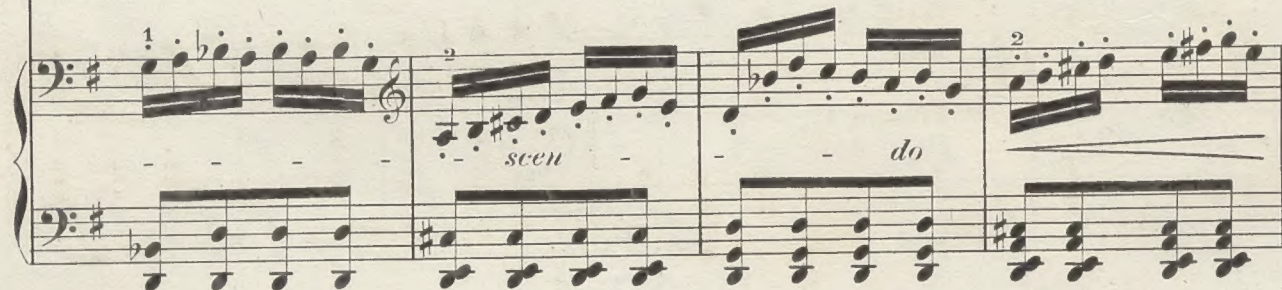
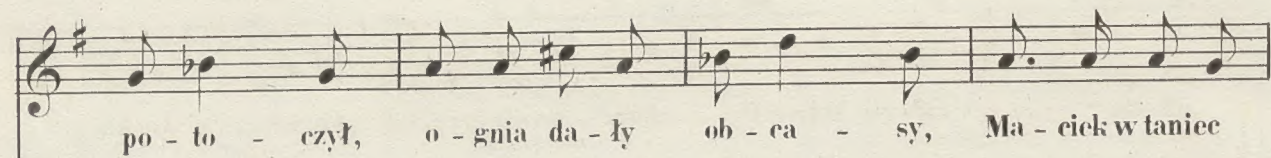
z za - sto - ła : „grajze grajku !“ za - - wo - ła.

f

Allegro.



Allegro.



do - loz mo - ja ko - cha - na! oj ta da - na oj da - na!

do - loz mo - ja ko - cha - na!

Cóz to!

f Cóz to Jaś-ko tak smut - nie?, we - so - le - go niech u - tnie! bo ja na złość

mu - zy - kom, śmie - je się i wy - ksy - kom: Oj ta da - na!

rallen -
oj da - na! do - loz mo - ja ko - cha - na! oj ta da - na oj da - na!

tan - - do

p

do - loz mo - ja ko - cha - na! Co mam nie być

a tempo

we - so - ły! kiej mi zdechły dwa wo - ły? nie - chaj zdycha - ją so - bie!

przez to w po - lu nie ro - bię, je - no wkarc - mie tań - cu - je, we - se - le się,

ra-du - je; oj ta da-na oj da - na! do - loz mo-ja ko-cha - na!

piu lento
ppp
oj ta da-na oj da - na! do - loz mo-ja ko-cha - na! oj ta da-na

pp

ae - ce - le - ran - do
oj da - na! do-loz mo-ja ko-cha - na! mo-ja do-lo ko-cha - na,

ere - - - scen - - - do
rallent.

lento

do - lo - mo - ja ko - cha - na!

lento

pp

simplice

Co mam nie być we - so - ły! spa - li-ły się sto - do - ły? kło - pot sobie

nie za - dam, kę - dy zło - ze po - skła - dam; bo je gra - dy

zło - zy - ły, po - cie - ły i zmło - ci - ły; oj ta da - na oj da - na!

tan ³ - do

do - loz mo - ja ko - cha - na! *p* Co mam nie być we - so - ły!

a tempo.

mój ma - ja - tek : dwa do - ły a wo - nych do - łach zo - na

z ma - łym dzieckiem zło - zo - na. Oj da da - na oj da - na! do - loz mo - ja

ko-cha - na! oj ta da-na oj da - na! do - loz mo-ja ko-cha - na!

pp più lento

oj ta da-na oj da - na! do - loz mo-ja ko-cha - na! oj ta da-na

ac - ce - le - ran - do

oj da - na! do - loz do-la ko-cha - na! mo-ja do-lo ko-cha - na,

cre - - - scen - - - do *frallent.*

lento

do - lo — mo - ja ko - cha - na !

lento

simplice

p

Graj ze dud-ko we-so - - ła! toć nikt na mnie nie wo - - ła,

nikt nie ce-ka stęskniō - ny, w mej cha-łu - pie spa-lo - - nej,

zy - wa du - sa nie za - da, prózno ciek się o - gła - da,

cre - - scen - - - do

więc tań-cu - je naj-sce - rzej, ju - tro poj - dę w żoł - nie - rzy.

cre - - scen - - - do

ff più lento.

Oj da da - na oj da - na! do - loz mo - ja ko - cha - na!

tutta la forza.

ten.

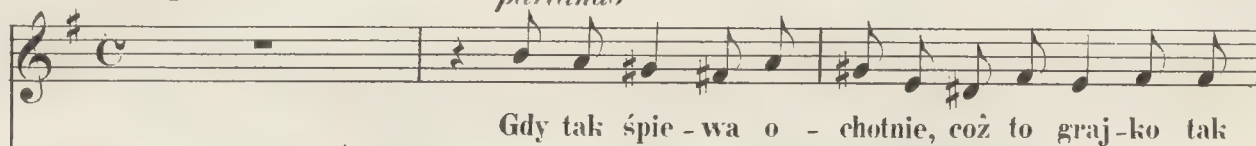
p lento assai

oj da da - na oj da - na! do - loz mo - ja ko - cha - na."

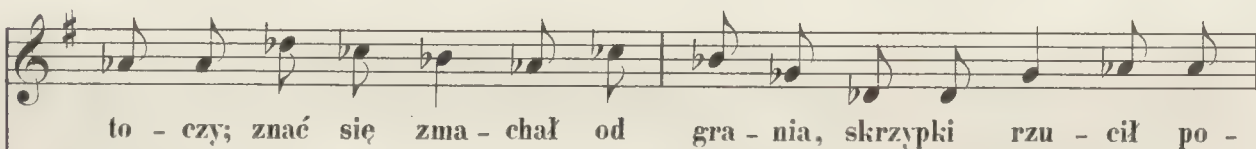
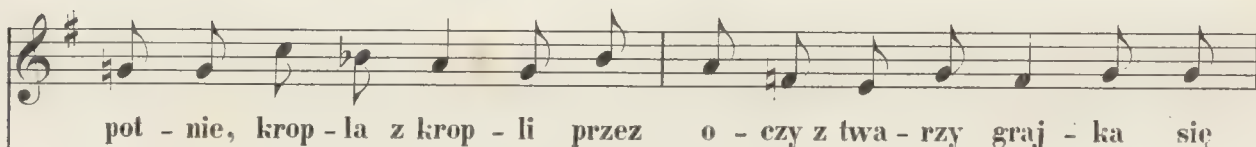
ff

p

Allegro.

parlando

Allegro.

p

riten.

dep-tał, o - tarł li - ce suk - ma - na i coś mru - czał i

riten.

lento. *dolente* *p*

sze - p - tał, a dziew - ki się sple - ka - ły, że skrzypki grać prze -

lento.

sf

sta - ły, a dziew - ki się sple - ka - ły że skrzypki grać prze -

sf

Tempo I^o *un poco più lento.*

sta - - - ty.

ppp

tremolando

„Bądźcież zdro-wi wy sta - - rzy, niechaj Pan Bóg wam da - rzy!

a gdy skrzypkow nie sta - - ło by się w karc - mie

hu - la - lo, spié - wam so - bie: oj da - na! do - loz mo - ja

ko - cha - na! oj da da - na oj da - na! do - loz mo - ja

ko - cha - - - na! oj ta da - na

oj da - - - na ! do - loz mo - ja

ko - cha - - - na ! oj ta da - na

oj da - - - na ! do - loz — mo - ja

oj da - - - na !

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melody starting on a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the left hand and a simpler melody in the right hand.

oj da - - -

The second system of music is similar to the first, with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melody from the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

na !

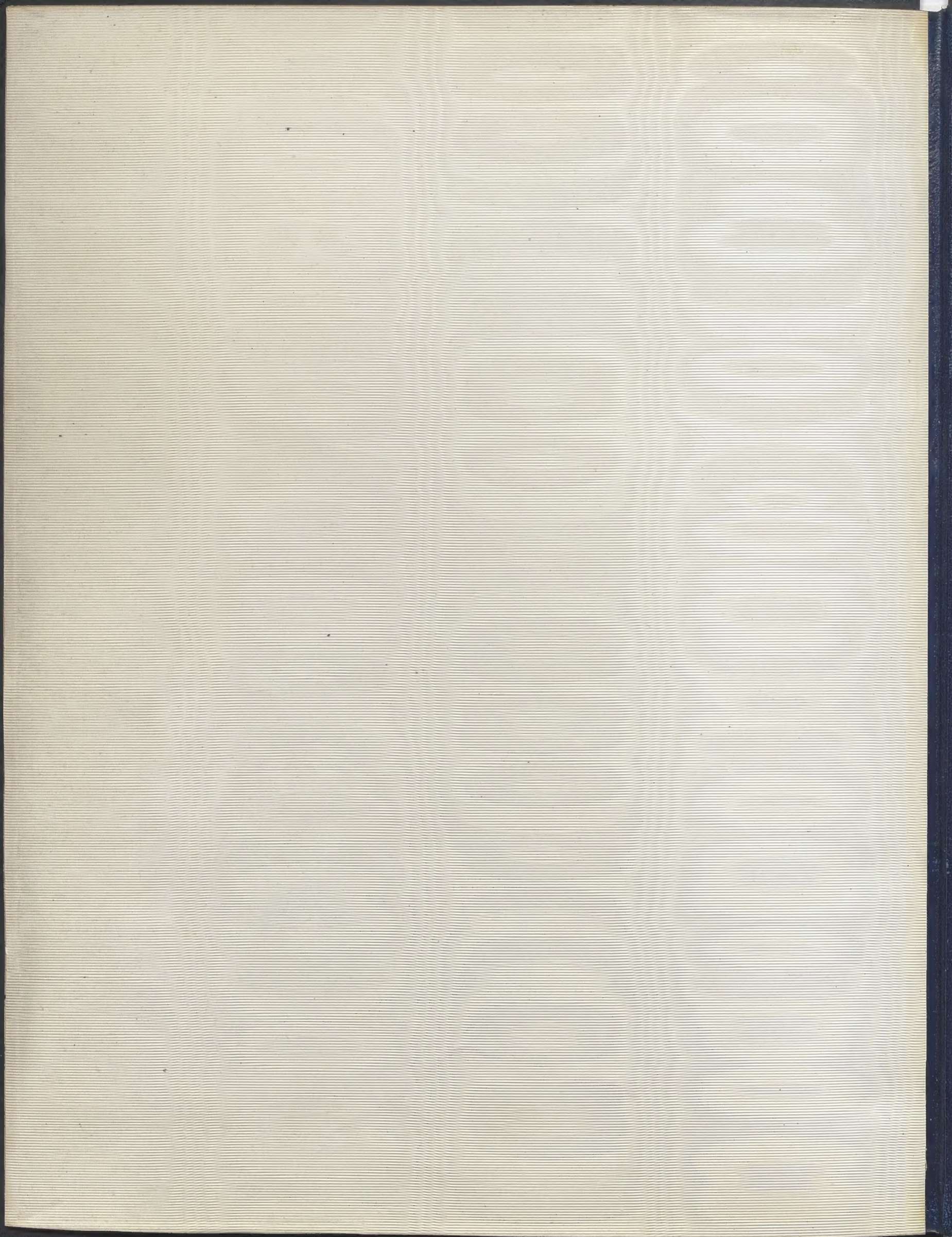
per - - den - - do - - si

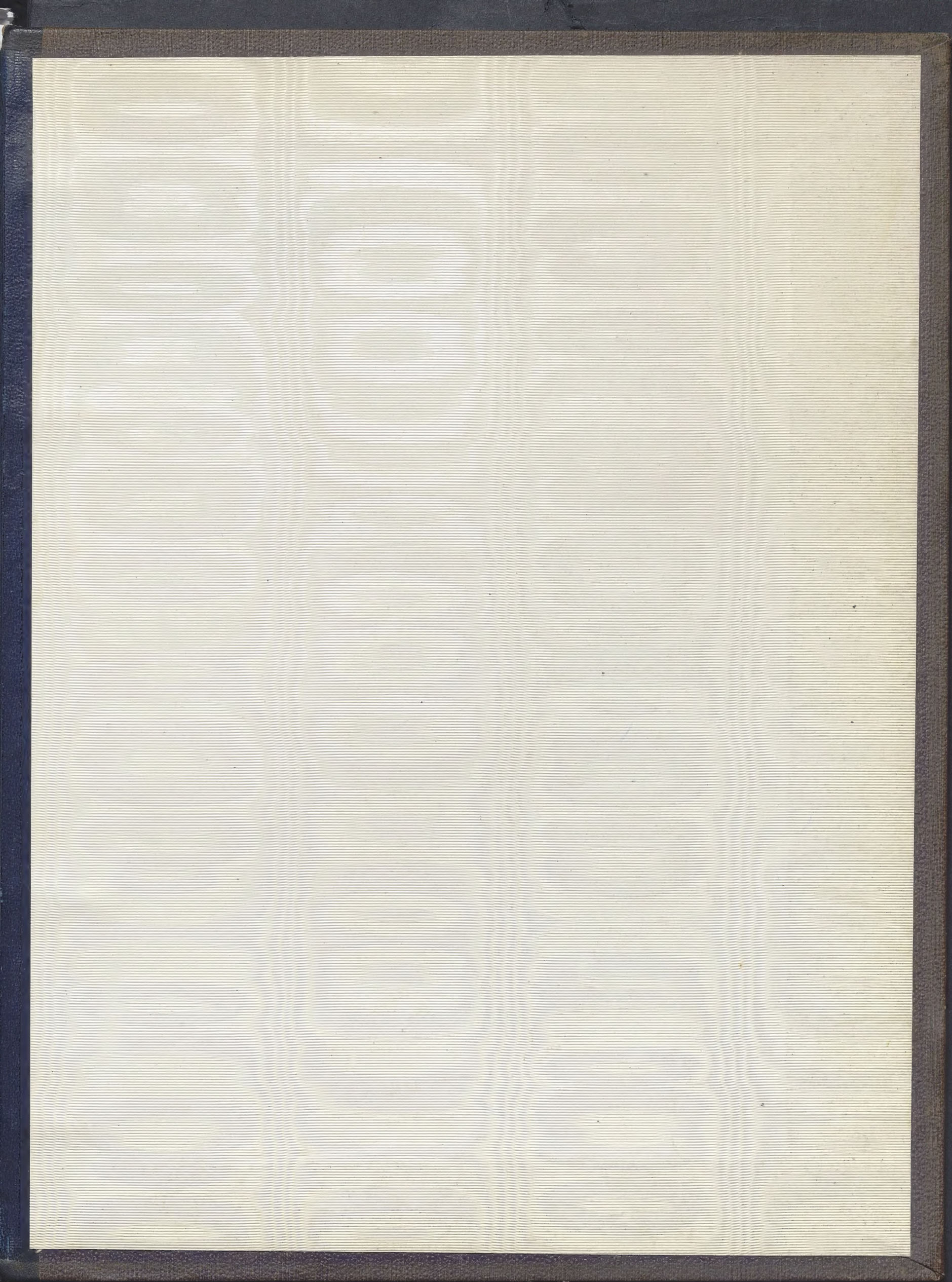
The third system of music concludes the piece. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the left hand and a simpler melody in the right hand. The lyrics "per - - den - - do - - si" are written below the vocal line.











**Książka
po dezynfekcji**